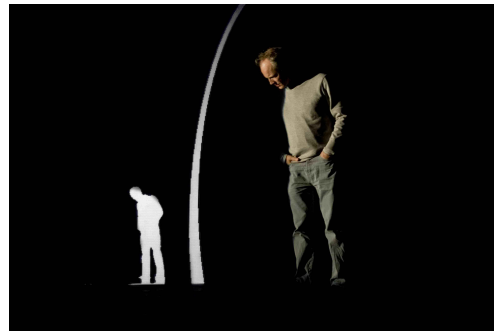


# Les Révélation d'une Ombre

mise en scène Georges Gagneré



# Les Révélations d'une Ombre



*Mise en scène et dispositif vidéo*

*Musique*

*Lumières*

*Costumes*

*Chorégraphie*

*Réalisation des images,*

*scénographie, régie vidéo*

*Assistant réalisation sonore,*

*Régie son*

*Assistant régie vidéo*

**Georges Gagneré**

**Tom Mays**

**Nathalie Perrier**

**Danièle Haas**

**Mercé de Rande**

**Renaud Rubiano**

**Olivier Pfeiffer**

**Thomas Pachoud**

avec

**Mercé de Rande** (danse)

et

**Xavier Rosselle** (jeu et saxophones)



Production

**didascalie.net / Incidents Mémorables,**

Coproduction **La Filature, Scène Nationale - Mulhouse,**

le **Créa de Kingersheim, Scène conventionnée jeune public d'Alsace,**

Avec le soutien de l'**Agence Nationale de la Recherche**, du **DICRÉAM** et

de la **Région Alsace**. En coréalisation avec **Les Tréteaux de Haute-Alsace.**

*didascalie.net* est conventionnée par le **Ministère de la culture et de la communication – DRAC Alsace et la Ville de Mulhouse**

*Crédit photographique Candice Milon*

# Présentation

Librement inspiré de l'univers fantastique des contes d'E.T.A Hoffmann, le spectacle propose la découverte de mystérieux territoires de l'ombre à travers la rencontre d'un magicien musicien avec l'espiègle génie des ombres.

Sorti de sa platitude forcée, le génie explore les facettes cachées et proliférantes de sa personnalité. Apprivoisée par le magicien, l'ombre fait preuve de stupéfiantes capacités à habiter la matière. L'inquiétante étrangeté, si chère à Hoffmann, s'installe peu à peu et révèle insidieusement nos fantasmes de toute puissance et d'affranchissement des limites de l'homme. L'ivresse du pouvoir aveugle le magicien et l'apprivoisement du génie tourne au cauchemar!

La créature s'affranchit de son maître. Les rôles s'inversent. En se jouant de la pesanteur et des règles communes du corps humain, l'ombre découvre au magicien des mondes aux géographies improbables et déroutantes. Pas à pas, un dialogue musical et visuel, se reconstruit entre les deux personnages et transporte les spectateurs au cœur de propriétés insoupçonnées et surprenantes.

Depuis la préhistoire jusqu'à nos jours, le phénomène de l'ombre a permis à l'homme de mieux connaître le monde qui l'entourait. Et nous l'avons à nouveau vérifié à travers cette étude ludique que constitue *Les Révélation d'une Ombre*. De la tentation du contrôle au plaisir de l'écoute et de l'échange, c'est finalement l'odyssée perpétuellement renouvelée du rapport à l'autre et à l'inconnu qui se raconte. Et c'est ce que nous souhaitons passionnément partager avec le public.

Georges Gagneré

## Autour du spectacle

En parallèle ou à l'issue du spectacle, le dispositif scénique offre un laboratoire idéal pour dévoiler aux spectateurs des phénomènes surprenants sur l'ombre, la lumière et leur manipulation. Nous proposons donc une série d'ateliers pédagogiques de sensibilisation étroitement liés au spectacle et permettant une pratique ludique du jeu avec le corps, les images et les sons.



# Extraits de presse

## *Ombres magiques et facétieuses*

Le festival Momix a fait escale à la Filature, vendredi et samedi avec la très belle proposition de la compagnie Incidents Mémorables (nouvellement didascalie.net), *Les Révélations d'une Ombre*. C'est la première fois que Georges Gagneré, metteur en scène associé à la Filature, fait une création pour le jeune public. Il a choisi comme thème d'inspirations l'univers fantastiques des Contes d'ETA Hoffmann où les êtres vendent leur reflet au diable... L'occasion pour cet alchimiste des images de jouer avec toutes sortes d'occurrences. La magie règne d'un bout à l'autre du spectacle. Au début, des petites magies simples. Une flamme qui naît dans une ampoule lorsque l'homme approche l'allumette. Une âme lumineuse qui respire, entre le corps du magicien, danse dans le pavillon de l'instrument... Et puis, plus on avance dans le spectacle, plus le mystère s'épaissit. L'ombre se dédouble, s'émancipe, devient une créature indépendante et facétieuse qui s'échappe sans cesse, tel un génie indocile. Chaque séquence apporte son lot de surprises et d'effets. On traverse plusieurs univers visuels superbes, on est pris dans l'histoire de ces créatures réelles et virtuelles qui se livrent à un jeu perpétuel. Georges Gagneré a surmonté l'écueil du laboratoire, offrant au public un voyage esthétique et poétique étonnant.

Frédérique Meichler  
L'Alsace (01/02/2009)



## *Théâtre Ombres lumineuses*

Au début ce sont des ombres chinoises provoquées par un danseur sous l'impulsion d'un saxophoniste, un dialogue entre musique, mouvement et lumière. C'est simplement beau. Tout semble ne tenir qu'à un souffle, ce personnage qui naît d'une ellipse de lumière, apprivoisant son ombre comme le petit homme s'essaye devant un miroir. [...]

Nulle débauche de moyens alors que les possibilités sont immenses, mais comme un dialogue sensible où chacun serait très à l'écoute de l'autre entre scène, régie et par ricochet le public. On attend la suite avec une grande curiosité.

C.R.  
L'Alsace (05/02/2008)

## *La Filature / Etape de création Escale numérique*

Avec la vidéo, la lumière, le son et la danse comme outils, l'auteur compose alors en direct un dialogue entre le corps d'un danseur et son reflet. Ensemble, ils jouent, s'affrontent et se confrontent. Ils nous racontent une histoire. Celle que le danseur invente avec son ombre qui devient petit à petit un personnage à part entière. Excédé, il finira par transformer en marionnette cette ombre bien encombrante et l'enfermera dans une valise.

C'est drôle, poétique, et l'on entre vite dans le jeu. Oubliant la technologie, on en vient à se remémorer l'époque où, enfant, on s'inventait des histoires avec les mains qui dessinaient de belles ombres chinoises sur le mur.

Dominique Thomas  
Dernières Nouvelles d'Alsace (01/02/2008)

# Biographies



**Georges Gagneré** a mis en scène *Huntsville, l'Ordre du monde* de Franck Laroze (2001 - Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis), *La Pensée* d'Andreïev (2003 - TNS) et le cycle Oulipo : *La Pluralité des Mondes* de Jacques Roubaud (2005 - La Filature, Scène Nationale) et dernièrement *Espaces indicibles* d'après Georges Perec, Henri Michaux et autres auteurs (2007 - TNS / Festival Musica / La Filature, Scène Nationale).

Artiste en résidence à La Filature depuis 2003, il expérimente les potentialités expressives du spectacle vivant dans ses relations aux pratiques numériques multimédias. Il y conduit notamment le volet application artistique du projet de recherche *Virage*, financé par l'Agence Nationale de la Recherche, sur les nouvelles interfaces de contrôle et d'écriture pour la création artistique.

Il entame actuellement un cycle de créations et de recherches autour des thématiques de l'ombre et du reflet, dont *Les Révélation d'une Ombre* est le deuxième volet. Il a créé en mars 2008 le ciné concert *Les Métamorphoses de Cendrillon, Jack et Carabas* avec Tom Mays et Xavier Rosselle, à partir de courts-métrages de Lotte Reiniger. Enfin, il met en place une série de spectacles conférences intitulés *Toute la lumière sur l'ombre* qui verront le jour en 2009.

Il travaille par ailleurs régulièrement à l'opéra avec Stéphane Braunschweig (*Götterdämmerung* en juillet 2009 au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence) et Peter Stein (réalisation en mai 2008 de la reprise de la production *Eugène Onéguine* au Teatro Carlo Felice de Genova), et a mis en scène des spectacles musicaux avec Ariane Moret, Isabelle Olive ou encore le groupe vocal Piccolo.

## **Didascalie.net**

Georges Gagneré travaille avec la plateforme de création et de recherche [didascalie.net](http://didascalie.net), implantée à Mulhouse avec une antenne à Paris. [Didascalie.net](http://didascalie.net) a repris certaines activités de la Cie Incidents Mémorables. En relation avec des artistes, des techniciens, des développeurs, des compagnies, des théâtres, des centres de formations, des laboratoires de recherche, des entreprises, [didascalie.net](http://didascalie.net) propose des ressources partagées concernant l'utilisation du numérique temps réel dans le spectacle vivant.

## **TOM MAYS**

Spécialiste en informatique musicale et en interaction vidéo/son, Tom Mays est professeur associé dans la classe de Nouvelles Technologies appliquées à la composition au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Après avoir obtenu le Bachelor of Arts à l'Université de San José, Californie il vient en France, où il fonde Studio Césaré à Reims avec Christian Sebille, réalise les environnements musicaux des créations de compositeurs invités à l'IRCAM et participe à de nombreuses aventures musicales en temps que compositeur ou interprète électronique tant dans les musiques écrites qu'improvisées.

## **MERCÉ DE RANDE**

Diversité et multidisciplinarité caractérisent sa formation internationale en danse contemporaine au Teatro de la danza (Madrid), au Forum-dança (Lisbonne), au Centre de Développement Chorégraphique (Toulouse) et au CCN de Montpellier. Après sa formation, elle travaille en France avec K-Danse (Jean-Marc Matos et Anne Holst), en Espagne, puis comme assistante chorégraphique pour la compagnie « Sans Filtre » à Zürich. En 2006, elle rencontre Georges Gagneré et participe au spectacle « Espaces Indicibles ». En 2007, elle fonde sa propre compagnie « Á Mercé das CirKunsTanzias » à Saint-Jacques de Compostelle, qu'elle conçoit comme un espace de recherche scénique multidisciplinaire impliquant la danse, le cirque (pour le clown) et l'art contemporain. Mercé de Rande a dernièrement créé « Proxecto zocas », pièce de rue autour du thème des sabots fusionnant danses contemporaine et traditionnelle galicienne, et « Fiando o kaos » en coproduction avec la Sala Nasa (Santiago).

## **XAVIER ROSSELLE**

Interprète, improvisateur et compositeur, Xavier Rosselle participe à de nombreuses créations et concerts en France et à l'étranger. Après trois années au sein du Quatuor de Saxophones de Versailles et des "Désaxés", il fonde sa compagnie "Musique Création Diffusion". Son intérêt pour toutes les formes d'expression artistique l'amène à jouer avec des musiciens de différents horizons (récemment création avec X. Gagnepain, V. Courtois et L. Sclavis) et à écrire des musiques de scène pour le théâtre et la danse (La confiance des oiseaux, Cie Le Guetteur, spectacle avec 4 danseurs et 40 oiseaux). Parallèlement à sa carrière éclectique de musicien, il mène une activité de pédagogue.



## DANIÈLE HAAS

Danièle Haas a suivi des études musicales (orgue et chant) et de danse classique et contemporaine au Conservatoire National de Région de Strasbourg ainsi que de percussions aux Percussions de Strasbourg. Par ailleurs, elle a suivi des formations en musicologie à l'Université de Strasbourg et en régie d'opéra au TNS.

Depuis 2004, elle travaille en régie de scène sur de nombreux opéras (*Rusalka* m.e.s. Stefan Herrheim, *Siegfried* m.e.s. Stéphane Braunschweig, *De la Maison des Morts* m.e.s. Patrice Chéreau, *The Rake's Progress* m.e.s. Robert Lepage...) et en régie de production sur des spectacles et documentaires (*Giulio Cesare* m.e.s Irina Brook, *A Summer Night's Dream* m.e.s. Franz Wittenbrink, *Cenerentole* m.e.s. Claude Buchwald).

Danièle Hass est également assistante de mise en scène et de réalisation (*L'entonnoir et Trafic* m.e.s. Manuel Rebjock, *Opérette Paradiso* m.e.s. Jean-Pierre Schlagg, *Voyages, voyages : Strasbourg*, documentaire de Judith Kélé, *Comédies de paravent*, m.e.s. Manuel Rebjock) et interprète dans des spectacles musicaux et des productions audiovisuelles (récemment *Sirena : Opérette Paradiso* m.e.s. Jean-Pierre Schlagg).

Depuis 1997, elle crée les costumes des spectacles du metteur en scène Jean-Jacques Mercier, directeur artistique de la Cie Articulations à Strasbourg (*Jardins Secrets*, *Le cas Majorana*, *Histoires Minimales*, *Martiens*, *Médiums et Comètes*).

## NATHALIE PERRIER

Diplômée de l'ENSATT, Nathalie Perrier a travaillé, durant ses études, avec Adolf Shapiro, Olivier Py, Daniel Jeanneteau et Michel Raskine. Au terme de sa formation, elle a poursuivi une recherche sur l'ombre dans l'espace scénographié, dans le cadre d'un DEA à l'Institut d'Etudes Théâtrales de Paris III – Sorbonne Nouvelle.

Elle a travaillé pour le théâtre et l'opéra avec notamment Marcel Bozonnet, Hans Peter Cloos, Georges Gagneré, Sophie Loucachevsky, Patricia Allio, Eléonore Weber, Pierre Audi ainsi que pour l'ensemble de musique baroque Amarillis. En 2007, elle a créé au Théâtre National de la Colline les lumières de *Passion selon Jean*, d'A. Tarantino mise en scène de Sophie Loucachevsky ainsi que les lumières de *Wagner Dream*, opéra de Jonathan Harvey mis en scène par Pierre Audi aux Amandiers de Nanterre. Le chorégraphe David Flahaut a récemment fait appel à elle pour la conception lumière de *Go no Go*.

Parallèlement à son travail d'éclairagiste et sous la bienveillante influence du plasticien Christian Boltanski (elle a créé avec lui les lumières des *Limbes* au Théâtre du Châtelet en 2006 et celles de *Gute Nacht* dans le cadre des Nuits Blanches 2008) elle se tourne depuis peu vers les installations lumières éphémères telles que *Ciel en Demeure*, présentée à Lyon en 2006.

## RENAUD RUBIANO

Diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes et de Marseille, Renaud Rubiano développe une recherche plastique et scénographique à travers la vidéo et la lumière. Il découvre l'image aux Beaux-Arts par le biais de la photographie puis de la vidéo. Son travail se transpose rapidement de la galerie vers la scène via une interrogation de l'espace en mêlant la vidéo et la lumière. Il intervient également lors de séminaires autour des nouvelles écritures temps réel et inter-média.

Il a travaillé pour le théâtre avec Christophe Lemaitre, Georges Gagneré, Sylvain Maurice et Oriza Hirata ; pour la danse avec Vidal Bini, Géraldine Amstrong, Robert Clark. Il collabore également avec la plasticienne Cécile Babiolo pour la réalisation de dispositifs interactifs 3D.

## OLIVIER PFEIFFER

Diplômé de l'ENSATT en 2004, Olivier Pfeiffer se spécialise dans le travail du son pour le spectacle vivant via la conception sonore (Cie Crescendo, Cie Musithea, Cie VIA, Cie Courte Echelle, Cie Articulations, Cie Arcosm, Incidents Mémorables), la régie son traditionnelle, la régie son numérique ou encore la régie son générale (Espace Alya Avignon off 2002-2005 ; Association Arborescence).

Il intervient également dans le cadre de formations sur les "réseaux audio numériques" à l'ENSATT (2005-2009), à l'opéra Bastille (2007) ou encore sur les formations données par la Cie Incidents Mémorables, notamment au TNS.

## THOMAS PACHOUD

Ingénieur en multimédia IMAC, Thomas Pachoud a découvert l'informatique et l'image numérique au cours de son DUT et s'est rapidement intéressé à ses applications et apports dans le domaine des arts. Il effectue son stage de deuxième année d'IMAC au Cube où il a l'opportunité de travailler sur la programmation d'un aibo pour le spectacle de la Cie Mabel Octobre *Vous en rêvez, Yuri l'as fait*. Il effectue par la suite son stage de fin d'études au sein de la Cie Incidents Mémorables. Il travaille aujourd'hui en tant que régisseur vidéonumérique et développeur pour le spectacle vivant.

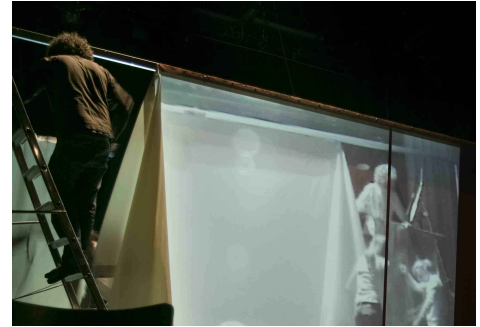




# FICHE TECHNIQUE

## Plateau souhaité

ouverture cadre de scène : 8 m  
ouverture du plateau mur à mur : 13  
hauteur cadre de scène : 4,5 à 6 m  
profondeur : 9,5 m  
hauteur utile lumière sous gril 6 m  
pendrillonnage : à l'allemande avec 3 rue à l'italienne + frises  
sol : tapis de danse noir sur tout le plateau



## Matériel lumière (adaptable selon configuration)

1 x 5KW avec volets  
6 x PC 2kw lentille martelée, 8 x PC 1KW avec volets, 4x PC 650w dont 2 ADB A56C  
9°/66° lentille martelée  
20 x découpe 614SX, 4 x découpe 613 SX, 5 x découpe 714 SX, 2 x découpe 713 SX  
(+2 porte gobos)  
6 fluos graduables day light RJ 744A  
8 échelles pour latéraux (hauteurs des projecteurs milieu lentille : 25cm, 83cm, 143cm)  
2 pieds, 9 platines standard, 4 mini platines très discrètes pour Par 16 à la face

## Matériel son (adaptable selon configuration)

1 console 8 entrées lignes ou adat, 1 entrées micro, 10 sorties, avec EQ 4 bandes et 1 compresseur  
1 façade (L R et cluster central au cadre) (bus 1 et 2)  
1 plan surround (L R) (bus 3 et 4)  
1 plan en douche au dessus du public (L R) (bus 5 et 6)  
1 enceinte en fond de scène au sol (bus 7)  
2 sub appropriés aux enceintes (bus 8)  
2 enceintes retour de faible encombrement (type PS10 ou MTD 118) (aux 1)  
1 kit HF (récepteur sur le plateau) avec adaptateur DPA

## Matériel vidéo

1 moniteur vidéo + câblage (5 mètres)  
Liaisons DMX 5 broches pour pouvoir commander les shutters présents sur chaque vidéoprojecteur

## Montage + raccords

4-5 services (selon prémontage lumière)  
3 régisseurs pour le 1er jour + 2 interprètes pour le 2ème jour

# Prix de cession

## Les Révélation d'une Ombre

1 représentation : 2 600 euros HT

2 représentations : 4 700 euros HT

3 représentations : 5 900 euros HT

4 représentations : 7 000 euros HT

5 représentations : 8 400 euros HT

Prix de cession des représentations scolaires : nous consulter

## Les Métamorphoses de Cendrillon, Jack et Carabas

1 représentation : 1600 euros HT

2 représentations (matinée et soirée) : 2900 euros HT

## Contact diffusion



**didascalie.net**

21 rue de la Fidélité - 68200 Mulhouse

T. +33 (0)6 88 81 42 97

admin@didascalie.net

www.didascalie.net

