

Articles de presse

Autour des **Révélation**s d'une Ombre Mise en scène de **Georges Gagneré**

« Ombres magiques et facétieuses », Frédérique Meichler, L'Alsace –
Dimanche 1er février 2009

« Quand les ombres se révèlent... », Dorothee Lachman, Spectacles à
Mulhouse, janvier 2009

« Mystérieuses ombres », Valérie Walch, Dernières Nouvelles d'Alsace, 19
septembre 2008

« Ombres lumineuses », C. R., L'Alsace, 5 février 2008

« Escale numérique », Dominique Thomas, *Dernières Nouvelles d'Alsace*,
1er février 2008

L'Alsace – Dimanche 1er février 2009

Ombres magiques et facétieuses

Le festival Momix a fait escale à la Filature, vendredi et samedi, avec la très belle proposition de la compagnie Incidents mémorables, *Les Révélation d'une ombre*. C'est la première fois que Georges Gagneré, metteur en scène associé à la Filature, fait une création pour le jeune public. Il a choisi comme thème d'inspiration l'univers fantastique des Contes d'E.T.A. Hoffmann où les êtres vendent leur reflet au diable... L'occasion pour cet alchimiste des images de jouer avec toutes sortes d'occurrences.

La magie règne d'un bout à l'autre du spectacle. Au début, des petites magies simples. Une flamme qui naît dans une ampoule lorsque l'homme approche l'allumette. Une âme lumineuse qui respire, entre dans le corps du musicien, danse dans le pavillon de l'instrument... Et puis, plus on avance dans le spectacle, plus le mystère s'épaissit. L'ombre se dédouble, s'émancipe, devient une créature indépendante et facétieuse qui s'échappe sans cesse, tel un génie indocile.

Chaque séquence apporte son lot de surprises et d'effets. On traverse plusieurs univers visuels superbes, on est pris dans l'histoire de ces créatures réelles et virtuelles qui se livrent à un jeu perpétuel.

Georges Gagneré a surmonté l'écueil du laboratoire, offrant au public un voyage esthétique et poétique étonnant.

Frédérique Meichler

Spectacles à Mulhouse, janvier 2009, Dorothee Lachmann

A La Filature dans le cadre du festival Momix **Quand les ombres se révèlent...**

Artiste associé à La Filature depuis cinq ans, Georges Gagneré s'adresse pour la première fois au jeune public, mettant, comme à son habitude, la technologie au service de l'art.

Pionnier dans la construction de passerelles entre science et art, Georges Gagneré n'a pourtant rien d'un savant fou. Discret, affable, il oeuvre dans son laboratoire de La Filature pour faire surgir de ses élixirs informatiques et de ses capteurs ésotériques des spectacles avant-gardistes, où les nouvelles technologies révolutionnent la création artistique. «*Les arts numériques offrent de nouvelles perspectives de sculpture de la matière, donc de nouvelles scénographies possibles*», explique Georges Gagneré.

Pas étonnant que les ombres inspirent notre savant artiste. Héroïnes de son nouveau spectacle, qu'il a voulu accessible aux plus jeunes, elles prennent vie de manière inattendue. «*L'ombre permet d'explorer de nouveaux espaces, avec de nouvelles règles de gravité, de relief, de temps, etc. J'ai aussi envie de montrer en quoi elle nous révèle le monde.*»

Le saxophoniste et la danseuse

Inspiré d'un conte d'Hoffmann, *Les Aventures de la nuit de la Saint-Sylvestre, Les Révélations d'une ombre* est un spectacle visuel, sans paroles, où le magicien-saxophoniste convoque une ombre faite de chair et de sang, incarnée par la danseuse. Entre eux, le dialogue vivant est transcendé par la technologie. «*Nous avons développé un logiciel qui permet de manipuler des capteurs, des sons, des images en temps réel*», précise Georges Gagneré.

En coréalisation avec le festival Momix et les Tréteaux de Haute-Alsace, ce spectacle tout public explore de façon inédite un sujet universel : «*ce rapport étrange à l'ombre qui fascine tant l'humanité*».

● **Ve.30 et Sa.31 à 19h30**

La Filature, 20 allée Nathan-Katz à Mulhouse, 03 89 36 28 28
Tarifs : 9/7/6,50€ - Durée : 1h environ - Dès 10 ans

Mystérieuses ombres...

Artiste associé à La Filature, le metteur en scène Georges Gagneré et la compagnie Incidents mémorables préparent, dans le cadre d'une résidence d'artistes, leur nouveau spectacle, « Les révélations d'une ombre », qui sera présenté les 30 et 31 janvier prochains à La Filature.

■ Un jeu entre une danseuse et son ombre; une ombre qu'elle découvre, apprivoise, met en mouvement, avec laquelle elle joue, jongle, danse... jusqu'à fusionner.

Monté en collaboration avec le festival jeune public MomiX et les Tréteaux de Haute Alsace, le nouveau spectacle du metteur en scène et scénographe numérique Georges Gagneré, intitulé *Les révélations d'une ombre* et librement inspiré du conte d'Hoffmann *Les aventures de la nuit de la Saint-Sylvestre*, met les nouvelles technologies au service de la poésie et de l'imagination.

Si la forme est très technique, le fond se veut avant tout poétique

Sans doute est-ce en cela qu'il plaira au jeune public, auquel il est - d'abord - destiné. « *Le spectacle s'adresse aux enfants dès dix ans, voire huit... il sollicite leur imagination* », précise-t-il.

Les enfants de Kingersheim et ceux de Bourzwiller avec lesquels Georges Gagneré travaille dans le cadre des PAC (Projets artistiques et culturels) découvriront d'ailleurs l'étape de création en avant-première, mardi prochain à 14h30. « *Ils suivent l'ensemble du projet et participent ainsi à la construction du spectacle. Mardi, nous allons commencer par leur présenter la première demi-heure, puis discuter avec eux de ce qu'ils ont compris et surtout ressenti.* »

Car si la forme est très technique, le fond se veut avant tout poétique. On a beau travailler avec l'Agence nationale pour la recherche à



Pas facile d'apprivoiser une ombre... (Photos DNA - Philip Arstett)

développer de nouveaux outils et procédés numériques - les ombres qui s'impriment sur l'écran sont le fruit de complexes algorithmes, de mises au point ultra-pointues et de savantes interactions entre niveaux sonores, mouvements et infrarouges -, cela n'empêche en rien la magie. Au contraire.

Même teintée de révolution technologique, la création artistique reste la raison d'être de Georges Gagneré. Il n'est qu'à voir la patience et la précision avec laquelle il dirige Merce de Rando, la danseuse originaire de Galice qui est au cœur de son dispositif, avec laquelle il avait déjà collaboré sur un précédent spectacle. Ou l'oreille attentive qu'il prête à Xavier Rosselle, de

Reims, qui rythme de son doux saxophone le dialogue entre ce corps et son ombre.

« *Les nouvelles technologies offrent des possibilités infinies. Nous faisons un travail passionnant, qui va permettre d'augmenter considérablement la palette expressive du spectacle vivant, comme cela se fait déjà dans le cinéma. En 2002, dans Huntsville, l'ordre du monde, j'utilisais pour la première fois la vidéo en temps réel... depuis, on a fait d'énormes progrès!* », s'enthousiasme Georges Gagneré, qui réfléchit déjà à des actions pédagogiques à proposer aux enfants des écoles.

Valérie Walch

« *Les révélations d'une ombre* sera présenté les vendredi 30 et samedi 31 janvier 2009 à 19h30



Georges Gagneré, à la croisée de l'art et de la science.

à la Filature. Renseignements et réservations au ☎ 03 89 56 28 28 ou www.lafilature.org

LA FILATURE

SCÈNE NATIONALE - MULHOUSE

saison 07/08

date

Vendredi 14 février 08

édition

Mulhouse

rubrique

Sorties, Culture et Loisirs

DNA

DERNIÈRES NOUVELLES
D'ALSACE

tirage : 201 750 exemplaires

La Filature / Étape de création

Escale numérique

■ Un jeu entre un danseur et son ombre, démultiplié en direct grâce aux nouvelles technologies: tel est le propos d'« Ombres Escales », le spectacle de Georges Gagneré, metteur en scène et scénographe numérique.

Samedi dernier, Georges Gagneré et la compagnie Incidents Mémorables ont dévoilé au public de La Filature la première étape de création de leur prochain spectacle, *Ombres Escales*.

La genèse du projet

« Nous avons choisi de montrer la genèse du projet, avant de présenter le spectacle complet dans le cadre du festival jeune public Momix la saison prochaine. Accessible dès dix ans, il est tout à fait adapté aux enfants, car il s'appuie sur leur capacité d'imagination », précise Georges Gagneré.

L'idée consiste à explorer les rapports entre un sujet et son ombre. Avec la vidéo, la lumière, le son et la danse comme outils, l'auteur compose alors en direct un dialogue entre le corps d'un danseur et son reflet. Ensemble,



Ombres Escales à La Filature. (Document remis)

ils jouent, s'affrontent et se confrontent. Ils nous racontent une histoire. Celle que le danseur invente avec son ombre qui devient petit à petit un personnage à part entière. Excédé, il finira par

transformer en marionnette cette ombre bien encombrante et l'enfermera dans une valise.

C'est drôle, poétique, et l'on rentre vite dans le jeu. Oubliant la technologie, on

en vient à se remémorer l'époque où, enfant, on s'inventait des histoires avec les mains qui dessinaient de belles ombres chinoises sur le mur. A suivre...

Dominique Thomas

LA FILATURE

SCÈNE NATIONALE - MULHOUSE

saison 07/08

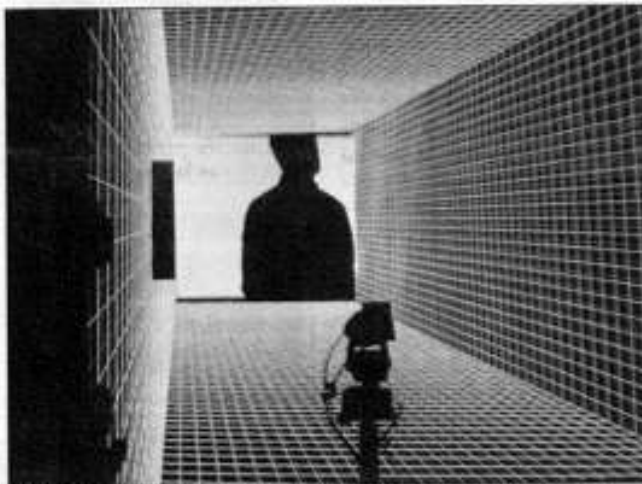
date Mardi 5 Février 2008
édition Nullouse
rubrique Nullaux culture

LA
L'ALSACE
tirage : 123 000 exemplaires

Théâtre Ombres lumineuses

Georges Gagneré est directeur artistique de la compagnie Incidents mémorables. Artiste en résidence à la Filature de Mulhouse depuis 2003, il se consacre à l'exploration des potentialités expressives du spectacle vivant dans ses relations aux arts multimédias. Il y conduit jusqu'à la saison 2009-10 le volet application artistique du projet Virage, financé par l'Agence nationale de la recherche sur les nouvelles interfaces de contrôle et d'écriture pour la création artistique.

Il vient de présenter la première étape de son prochain spectacle, *Ombres_Escales #10*, qui s'inspire des contes fantastiques d'Hoffmann, en particulier la *Nuit de la Saint-Sylvestre*, où tout est en rapport avec l'ombre, le reflet, thèmes rêvés pour le mariage du son, de la lumière et de la vidéo. Deux autres sessions seront soumises au public avant la pre-



Un dispositif qui allie musique, mouvement et lumière dans un dialogue sensible.

DR

mière au festival Mornix 2008. Non pas que le spectacle soit destiné exclusivement aux enfants, mais c'est au commencement de la vie que se niche le terreau de l'imaginaire.

Cette première étape est déjà pleine de promesses. Au début

ce sont des ombres chinoises provoquées par un danseur sous l'impulsion d'un saxophoniste, un dialogue entre musique, mouvement et lumière. C'est simplement beau. Tout semble ne tenir qu'à un souffle, ce personnage qui naît d'une el-

lipse de lumière, apprivoisant son ombre comme le petit d'homme s'essaye devant un miroir.

Très à l'écoute

La technique se fait oublier au profit de l'esthétique. C'est petit à petit, lorsque les ombres se déforment, se figent, semblent avoir une vie propre, lorsque l'écran géant ressemble à un tableau de Matisse qui aurait pris du noir à la place du bleu, c'est alors seulement que l'on a conscience de participer à une expérimentation des arts numériques dans le spectacle vivant.

Nulle débauche de moyens alors que les possibilités sont immenses, mais comme un dialogue sensible où chacun serait très à l'écoute de l'autre entre scène, régie et par ricochet le public. On attend la suite avec une gourmande curiosité.

C. R.